

ด่วนที่สุด

ที่ นร ๐๔๐๔/ ๑๙/๒๐๑

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี

ทำเนียบรัฐบาล กทม. ๑๐๓๐๐

๓๑ ธันวาคม ๒๕๔๖

เรื่อง เพลงสำคัญของแผ่นดิน

เรียน ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

อ้างถึง หนังสือสำนักนายกรัฐมนตรี ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๔๐๔/๒๕๑๐๒ ลงวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๔๖

ตามที่ขอให้นำเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาให้ความเห็นชอบ ดังนี้

๑. กำหนดให้ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและหน่วยงานอื่นของรัฐ ใช้เพลงสำคัญของแผ่นดิน ที่คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติจัดทำขึ้นใหม่ เป็นต้นฉบับในโอกาสต่าง ๆ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ มกราคม ๒๕๔๗ เป็นต้นไป สำหรับภาคเอกชนและประชาชนโดยทั่วไปก็ให้ขอความร่วมมือดำเนินการไปในแนวทางเดียวกัน

๒. ให้สำนักนายกรัฐมนตรี ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเร่งดำเนินการเผยแพร่เพลงสำคัญของแผ่นดินไปยังส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและหน่วยงานอื่นของรัฐ รวมทั้งสื่อต่าง ๆ ของภาครัฐและภาคเอกชน

ความละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

คณะรัฐมนตรีได้ลงมติเมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๔๖ เห็นชอบตามที่สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรีเสนอ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ



(นายสุรชัย ภูประเสริฐ)

รองเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ปฏิบัติราชการแทน

เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

31 S.A. 2546

สำนักบริหารการประชุมคณะรัฐมนตรี

โทร. ๐ ๒๒๘๐ ๙๐๐๐ ต่อ ๓๒๕

โทรสาร ๐ ๒๒๘๐ ๙๐๖๔

<lw 1-423 >

ด่วนที่สุด

ที่ นร ๐๑๐๘/ ๒๕๖๐๒

สำนักนายกรัฐมนตรี

ทำเนียบรัฐบาล กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๐

เรื่อง เพลงสำคัญของแผ่นดิน

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. แผ่นซีดีและโน้ตเพลงสำคัญของแผ่นดิน จำนวน ๔๐ ชุด
๒. สำเนาหนังสือ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ด่วนที่สุด
ที่ นร ๐๑๐๘/๔๔๔๔ ลงวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๐

เนื่องจากเพลงสำคัญของแผ่นดิน ได้แก่ เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงมหาชัย เพลงมหาฤกษ์ เพลงสดุดีมหาราชา และเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา ปัจจุบันได้มีการนำไปร้องและบรรเลงอย่างแพร่หลาย แต่ยังมีการร้องหรือใช้โน้ตที่แตกต่างกัน ซึ่งอาจเนื่องมาจากยังไม่ทราบต้นแบบที่ถูกต้อง ด้วยเหตุนี้ คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ จึงได้แต่งตั้งคณะกรรมการเฉพาะกิจจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดินขึ้น โดยมี นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ศิลปินแห่งชาติ เป็นประธานอนุกรรมการ มีหน้าที่รับผิดชอบจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดินที่เป็นมาตรฐาน ถูกต้องทั้งทำนองและเนื้อร้อง เชื้อต่อการสื่อความหมายให้เกิดความรัก ความสามัคคีของคนในชาติ เหมาะสมกับการเกิดพระเกียรติ เพื่อเผยแพร่ให้ภาคราชการ นำไปใช้เป็นต้นฉบับในโอกาสต่าง ๆ

ในการนี้ คณะอนุกรรมการฯ ได้จัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดินเสร็จแล้ว หวังดนตรีสากลและดนตรีไทย สำหรับดนตรีสากลบรรเลงและขับร้องโดยวงดนตรี ๓ ประเภท ได้แก่

๑. วงออร์เคสตรา วงดนตรีขนาด ๖๐ ชิ้น วงดนตรีที่บรรเลงเป็นการร่วมวงดุริยางค์สีเหลืองทัฬห และกรมศิลปากร โดยคัดเลือกนักดนตรีและนักร้องที่ดีที่สุดของแต่ละหน่วยงานมาร่วมกันเป็นการเฉพาะกิจ ซึ่งอาจเรียกชื่อว่า “วงดุริยางค์แห่งชาติ”

๒. วงป๊อปแบนด์ วงดนตรีขนาด ๑๖ ชิ้น บรรเลงโดยวงดนตรีเฉลิมราชย์

/๓.วงโยธวาทิต...

๓. วงโยธวาทิต วงดนตรีขนาด ๖๐ ชิ้น บรรเลงโดยวงซิมโฟนีแห่ง
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ในส่วนของคนตรีไทย ใช้ดนตรี ๓ ประเภท ได้แก่ วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่
วงเครื่องสายเครื่องคู่ และวงมโหรีเครื่องคู่ บรรเลงและขับร้องโดยวงดนตรีกรมศิลปากร
ร่วมกับนักดนตรีไทยสี่เหล่าทัพ

เพื่อให้การเผยแพร่เพลงสำคัญของแผ่นดินเกิดผลในทางปฏิบัติ รองนายกรัฐมนตรี (นายวิษณุ เครืองาม) ประธานกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ เห็นชอบให้เสนอ
คณะรัฐมนตรีพิจารณา ดังนี้ (ปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย)

๑. กำหนดให้ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและหน่วยงานอื่นของรัฐ ใช้เพลงสำคัญ
ของแผ่นดิน ที่คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติจัดทำขึ้นใหม่ เป็นต้นฉบับในโอกาสต่าง ๆ
ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ มกราคม ๒๕๔๗ เป็นต้นไป สำหรับภาคเอกชนและประชาชนโดยทั่วไปก็
ให้ขอความร่วมมือดำเนินการไปในแนวทางเดียวกัน

๒. ให้สำนักนายกรัฐมนตรี ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเร่งดำเนินการ
การเผยแพร่เพลงสำคัญของแผ่นดินตามข้อ ๑ ไปยังส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและหน่วยงาน
อื่นของรัฐ รวมทั้งสื่อต่าง ๆ ของภาครัฐและภาคเอกชน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการนำเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาต่อไปด้วย

ขอแสดงความนับถือ

พันตำรวจตรี



(ยงยุทธ สาระสมบัติ)

ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

โทร. ๐ ๒๒๔๑ ๒๒๔๐

โทรสาร ๐ ๒๒๔๒ ๖๔๔๑



ด่วนที่สุด

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ โทร. ๐ ๒๒๔๑ ๒๒๕๐

ที่ นร ๐๑๐๔/ ๑๔๑๙ วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๖

เรื่อง เพลงสำคัญของแผ่นดิน

เรียน รองนายกรัฐมนตรี (นายวิษณุ เครืองาม) ประธานกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ

๑. เรื่องเดิม

๑.๑ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ขอความเห็นชอบรองนายกรัฐมนตรี (นายวิษณุ เครืองาม) ในการดำเนินการเกี่ยวกับการจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน (เอกสาร ๑) ดังนี้

(๑) เสนอคณะรัฐมนตรีเพื่อมีมติกำหนดให้ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ นำแผ่นซีดีและโน้ตเพลงสำคัญของแผ่นดิน ที่คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติจัดทำขึ้น ไปใช้เป็นต้นฉบับในโอกาสต่าง ๆ ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ มกราคม ๒๕๕๗ เป็นต้นไป สำหรับภาคเอกชนและประชาชนทั่วไป ก็ให้ขอความร่วมมือดำเนินการไปในแนวทางเดียวกัน

(๒) จัดแถลงข่าวในวันพุธที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ศูนย์แถลงข่าว กรมประชาสัมพันธ์ โดยผู้แถลงข่าวประกอบด้วย รองนายกรัฐมนตรี (นายวิษณุ เครืองาม) ประธานกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ประธานอนุกรรมการฯ และอนุกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี

๑.๒ รองนายกรัฐมนตรี (นายวิษณุ เครืองาม) ได้พิจารณาและสั่งการท้ายบันทึกข้อ ๑.๑ ความว่า “เห็นชอบ ขอฟังก่อน”

๒. ข้อเท็จจริง

บัดนี้ การจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดินได้เสร็จเรียบร้อยแล้ว (ดังแผ่นซีดีที่แนบ)

๓. ข้อพิจารณา

เพื่อให้การเผยแพร่เพลงสำคัญของแผ่นดินดังกล่าวเกิดผลในทางปฏิบัติ จึงเห็นสมควรเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาเพื่อมีมติ ดังนี้

๓.๑ กำหนดให้ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ ใช้เพลงสำคัญของแผ่นดิน ที่คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติจัดทำขึ้นใหม่ เป็นต้นฉบับในโอกาสต่าง ๆ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ มกราคม ๒๕๔๗ เป็นต้นไป สำหรับภาคเอกชนและประชาชนโดยทั่วไปก็ให้อำนาจความร่วมมือดำเนินการไปในแนวทางเดียวกัน

๓.๒. ให้สำนักนายกรัฐมนตรี ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเร่งดำเนินการเผยแพร่เพลงสำคัญของแผ่นดิน ไปยังส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ รวมทั้งสื่อต่าง ๆ ของภาครัฐและภาคเอกชน

๔. ข้อเสนอ

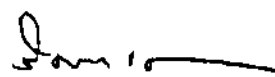
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาตามข้อ ๓ หากเห็นชอบด้วย จักได้ดำเนินการต่อไป

พันตำรวจตรี



(ยงยุทธ สาระสมบัติ)

ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี



(นายวินัย เครืองาม)

รองนายกรัฐมนตรี

25 ธ.ค. 2546

โครงการจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน

หลักการและเหตุผล

แต่เดิมสังคมไทยเป็นสังคมที่คนไทยทุกหมู่เหล่าอยู่ร่วมกันอย่างสมานฉันท์ บนพื้นฐานของความหลากหลายทางเชื้อชาติ ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี และพร้อมจะเผชิญปัญหาวิกฤติของชาติร่วมกันในทุกสถานการณ์ เรามี เพลงชาติ ซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ประจำชาติ และเป็นที่รวมใจของคนในชาติ ทำให้เกิดความสำนึกในความเป็นพี่น้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งยังเป็นเพลงปลุกใจให้รักและภูมิใจในศักดิ์ศรีของตน

ตลอดระยะเวลาอันยาวนานที่ชนชาติไทยได้รวมตัวกันตั้งประเทศ มีพระมหากษัตริย์เป็นพระประมุขของชาติ ทรงเป็นจุดรวมของความรัก ความสามัคคี ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนในชาติ และเป็นพลังอันยิ่งใหญ่ที่ส่งผลให้ไทยเป็นเอกราช และมีเกียรติภูมิของตนเองมาจนทุกวันนี้

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นพระมหากษัตริย์ผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐ ทรงรักประชาชน เป็นแบบอย่างของความเสียสละ อุทิศตน ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจโดยมิเห็นแก่ความเหนื่อยยาก ได้เสด็จฯไปทรงดูแลทุกข์สุขของราษฎรโดยทั่วหน้า ไม่ว่าราษฎรนั้นจะอยู่ในถิ่นทุรกันดารเพียงใดก็ตาม

การยึดมั่นในสถาบันชาติ และความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นสถาบันหลักอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ จึงถือได้ว่าเป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคน

ดังนั้น เพื่อเป็นการเสริมสร้างอุดมการณ์ของคนในชาติ ให้มีความรัก ความสามัคคี มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และเพื่อแสดงถึงความจงรักภักดี และเคารพในสถาบันพระมหากษัตริย์ผู้ทรงเป็นหลักชัย เป็นที่ยึดเหนี่ยว และเป็นศูนย์รวมของคนในชาติทั้งมวล คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ จึงเห็นสมควรส่งเสริมและสนับสนุนให้จัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน ออกเผยแพร่ไปสู่ประชาชนทุกหมู่เหล่า ทั้งนี้ เพื่อรักษาไว้ซึ่งภูมิปัญญาและความภาคภูมิใจของคนไทยทั้งแผ่นดิน

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้ประชาชนไทยทุกคนมีความภาคภูมิใจในเกียรติและศักดิ์ศรีที่ได้เกิดมาเป็นคนไทย มีจิตสำนึกที่จะร่วมกันพัฒนาชาติบ้านเมืองให้เจริญก้าวหน้า

๒. เพื่อให้ประชาชนทุกหมู่เหล่า และทุกสาขาอาชีพ มีความรัก ความสามัคคี ให้การยอมรับและอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขบนพื้นฐานความหลากหลายของเชื้อชาติ ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี และร่วมกันแก้ไขปัญหาดังต่าง ๆ โดยสันติวิธี

๓. เพื่อให้พลนิกรชาวไทยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงอุทิศพระองค์บำเพ็ญพระราชกรณียกิจเพื่อชาติและประชาชน โดยมิได้ทรงเห็นแก่ความเหนื่อยยาก

๔. เพื่อให้มีสื่อเผยแพร่เพลงสำคัญของแผ่นดิน

เป้าหมาย

๑. สถานีโทรทัศน์และสถานีวิทยุกระจายเสียงทุกแห่ง เผยแพร่เพลงสำคัญของแผ่นดินที่ถูกต้องทั้งทำนองและเนื้อร้อง

๒. คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ มีแผ่นซีดี ไม้ตเพลง และคู่มือเพลงสำคัญของแผ่นดิน ที่มาตรฐานไว้เป็นต้นแบบ เพื่อให้การสนับสนุนแก่สถาบันการศึกษา ส่วนราชการ และองค์กรต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

วิธีดำเนินการ

๑. แต่งตั้งคณะกรรมการเฉพาะกิจจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ด้านดนตรี และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๒. จัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน บรรเลงและขับร้อง โดยดนตรีสากล ๓ ประเภท ได้แก่ วงออร์เคสตรา วงบิ๊กแบนด์ วงโยธวาทิต ในส่วนของดนตรีไทยมีดนตรี ๓ ประเภท ได้แก่ วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ วงเครื่องสาย เครื่องคู่ และวงมโหรีเครื่องคู่

๓. จัดทำแผ่นซีดี ไม้ตเพลงพร้อมคู่มือการใช้เพลงเพื่อการเผยแพร่ตามกลุ่มเป้าหมายที่กำหนด

งบประมาณ จำนวน ๑,๑๕๐,๐๐๐ บาท

ระยะเวลาดำเนินการ

เดือนตุลาคม ๒๕๕๕-ธันวาคม ๒๕๕๖

ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และคณะกรรมการเฉพาะกิจจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดิน ในคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. เพลงสำคัญของแผ่นดินมีมาตรฐานที่ถูกต้องทั้งทำนองและเนื้อร้อง เพื่อเป็นต้นแบบในการนำไปเผยแพร่สู่กลุ่มเป้าหมาย

๒. ประชาชนทุกหมู่เหล่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งเยาวชนของชาติ ได้ศึกษาถึงเนื้อร้องและทำนองของเพลงสำคัญของแผ่นดินได้อย่างถูกต้อง และคงไว้ซึ่งความภาคภูมิใจของคนในชาติ

เพลงชาติ

เมื่อประเทศไทยได้เปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ มาเป็นประชาธิปไตย โดยมีพระมหากษัตริย์เป็นพระประมุขภายใต้รัฐธรรมนูญ เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๕ หลังจากนั้นเพียงสองสามวัน ได้มีการประพันธ์เพลงชาติขึ้นเป็นครั้งแรก โดยเจ้าพระยาธรรมาชุกดิมนตรี (สนั่น เทพหัสดิน ณ อยุธยา) เสนาบดีกระทรวงธรรมการ มีคำร้องขึ้นต้นว่า “สยามอยู่คู่ฟ้าอย่าสงสัย...” และใช้ทำนองเพลงมหาชัย

ต่อมา ได้มีการประพันธ์เพลงชาติขึ้นใหม่อีกครั้ง โดยมีพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) ประพันธ์ทำนอง ชุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) ประพันธ์คำร้องขึ้นต้นว่า “แผ่นดินสยามนามประเทืองว่าเมืองทอง...” คณะรัฐมนตรีได้ลงมติประกาศใช้เพลงชาติที่ประพันธ์ขึ้นใหม่นี้เมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๗๗

ใน พ.ศ. ๒๔๘๒ รัฐบาลได้เปลี่ยนชื่อประเทศ “สยาม” เป็นประเทศ “ไทย” จึงจำเป็นต้องแก้ไขคำร้องเพลงชาติใหม่ รัฐบาลจึงจัดประกวดคำร้องขึ้น ปรากฏว่าคำร้องของ พันเอก หลวงสารานุประพันธ์ (นวล ปาจิณพยัคฆ์) ที่ส่งประกวดในนามของกองทัพบกได้รับรางวัลชนะเลิศ คำร้องนี้ขึ้นต้นว่า “ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย...” รัฐบาลได้ประกาศใช้ทำนอง (เดิม) ของพระเจนดุริยางค์ และคำร้องใหม่นี้เป็นเพลงชาติ ตั้งแต่วันที่ ๑๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๒

เพลงสรรเสริญพระบารมี

เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาสขวามใน พ.ศ. ๒๔๑๓ ขณะประทับอยู่ที่สิงคโปร์ ทหารอังกฤษใช้เพลง ก๊อดเซฟเดอะควีน (God Save the Queen) รับเสด็จ เมื่อเสด็จ ถึงเมืองปัตตาเวีย พวกฮอลันดา คงจะถามถึงเพลงชาติของไทยเพื่อนำไปบรรเลงรับเสด็จ จึงได้มีพระราชดำริที่จะให้มีเพลงถวายความเคารพของไทย สำหรับ แตรวงบรรเลงรับเสด็จ ขึ้น

เมื่อเสด็จ กลับมาเมืองไทยแล้ว จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้ชำนาญดนตรีไทย มีครุฑมรดก ครูมโหรีหลวง พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร) และพระเลนาะดุริยางค์ (ขุนเณร) ปรึกษากาเพลงไทยที่ควรจะนำมาใช้เป็นเพลงคำนับ รับเสด็จ พระประดิษฐ์ไพเราะได้นำเพลงไทยสมัยกรุงศรีอยุธยา ชื่อว่า “เสด็จออกขุนนาง” ขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นายเฮอร์เชน ครูแตรทหารมหาดเล็ก ทำเป็นทางแตร สำหรับเป็นเพลงคำนับรับเสด็จ ซึ่งเป็นต้นเค้าของทำนองเพลง “สรรเสริญพระบารมี” ที่ใช้กันในปัจจุบัน ภายหลังต่อมา พระเจนดุริยางค์ได้นำมาเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดุริยางค์สากล ส่วนเนื้อร้องนั้นเริ่มใช้โคลงของ พระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร) ก่อน ต่อมา สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ทรง พระนิพนธ์คำร้องใหม่หลายรูปแบบ และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงแก้ไขเป็นลำดับสุดท้าย ซึ่งใช้กันมา กระทั่งทุกวันนี้

เพลงมหาชัย

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงพระนิพนธ์ขึ้นจากเพลงไทยชุดทำขวัญเวียนเทียน เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๓ ขณะทรงดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงกลาโหม และทรงให้ พันตรี พระวาทีตบระเทศ (ม.ร.ว. ชิต เสนีวงศ์) ผู้บังคับกองแถวทหารบก ทำเป็นจังหวะสโลมารีย์ และแต่งแต้มสอดตามที่ต้องการใช้

เมื่อจอมพล สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงนครไชยศรีสุรเดช เสด็จกลับจากยุโรป ได้ทรงดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ ได้ทรงนำเพลงนี้มาใช้เชิญองเวลาเปลี่ยนกองรักษาการณ์

เพลงมหาฤกษ์

จอมพล สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ขณะทรงดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงทหารเรือ ได้ทรงพระนิพนธ์ดัดแปลงจากทำนองไทยในชุดทำขวัญเวียนเทียน เป็นทางสากล และเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับบรรเลง ต่อมา พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ใช้เป็นเพลงเกียรติยศ บรรเลงในเวลาได้ฤกษ์เปิดงานหรือสถานที่ที่เป็นพิธีสำคัญ สำหรับประธานในพิธีที่เป็นเจ้านายตั้งแต่ชั้นต่ำกว่าพระบรมวงศ์ลงมา จนถึงข้าราชการและสามัญชน

เพลงสดุดีมหาราชา

เพลงนี้ นายชาลี อินทรวิจิตร ศิลปินแห่งชาติ และนายสุรัฐ พุกกะเวส ประพันธ์คำร้อง นายสมาน กาญจนผลิน ศิลปินแห่งชาติ แต่งทำนองและเรียบเรียงเสียงประสาน ประกอบภาพยนตร์เรื่อง “สมหมาย” เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๗ ซึ่งนายชรินทร์ นันทนาคร เป็นผู้อำนวยการสร้าง

เพลงสดุดีมหาราชาได้รับโล่รางวัลจากสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๔ สมาคมศิลปินเพื่อแผ่นดินไทยใน พ.ศ. ๒๕๒๐ และได้รับรางวัลสังข์เงินใน พ.ศ. ๒๕๒๔

เพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๒ ไทหัตถ์ร่วมการเฉพาะกิจ แห่งประเทศไทย และสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้ตั้งคณะกรรมการจัดทำเพลงสัญลักษณ์ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยมีผู้ประพันธ์คำร้องและทำนอง ๙ คน (เป็นศิลปินแห่งชาติ ๗ คน) คือ ๑. นายขालิ อินทรวิจิตร ๒. นายอาจิ้นต์ ปัญจพรรค์ ๓. นายสุรพล ไทณะวนิก ๔. นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ๕. นายสง่า อารัมภีร์ ๖. นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ๗. นายประสิทธิ์ พยอมยงค์ ๘. คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ๙. นายนคร ฤทธมัทย์

บุญของแผ่นดินไทย	พ่อหลวงบันดาลให้ หิในยั้งฉางมีข้าว
น้ำรินดินดีใครเล่า ทุกขใดเห็นไปบรรเทาด้วยพระบาท	เกือบศตวรรษ ธ นำไทยทั้งชาติพันภัย
คำร้อง นายขาลิ อินทรวิจิตร ทำนอง : นายสง่า อารัมภีร์	

แผ่นดินถิ่นเมืองทอง	ผ่านพันไพภัยเมืองทอง พระทรงคุ้มครองไทยไว้
ธ เป็นพลังแผ่นดิน สยามพลังชีวินของชนชาวไทย	อุ่นใจไพรฟ้า พระบุญญาเกริกไกรภูมิพลมหาราชา
คำร้อง นายอาจิ้นต์ ปัญจพรรค์ ทำนอง นายนคร ฤทธมัทย์	

อ้าองค์สุริยศรีมีธรรมส่อง	ปกครองอย่างทรงพระเมตตา
ดุจดิตรเหล่าประชาทุกขร้อนใดใดกรายมา	ไ้ฟ้าเป็นดั่งฝนดับไฟ
คำร้อง นายสุรพล ไทณะวนิก ทำนอง นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์	

ภูมิใจไทยร่วมร้อยหัวใจร่วมไฝร่วมหวัง	ภูมิพลังแผ่นดินถิ่นนี้ยิ่งใหญ่
ภูมิประวัติ ประชาชาติภูมิไผท	ภาคภูมิประชาชัยภูมิพลังแผ่นดิน
คำร้อง นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ทำนอง นายประสิทธิ์ พยอมยงค์	

เทิดไท้นบ้น้อมเทิดทูน ธ เทนิอเกล้า	สราญนานเนาหทัยสุขล้ำสมจินต์
เพริศแพร้วพิพัฒน์ภทภัยพ่ายแพ้สิ้น	นวมินทร์มหาราชา ภูมิพล
คำร้อง คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ทำนอง นายประสิทธิ์ พยอมยงค์	

การบรรเลงเพลงเครื่อง

๑. เพลงสรรเสริญพระบารมี สำหรับ

- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- สมเด็จพระบรมราชินี
- สมเด็จพระบรมราชชนนี
- รัชทายาท
- พระบรมศพ และพระบรมอัฐิ
- องฆมหาราช องราชินี องบรมราชวงศ์ องเยาวราช เวลามา

สำหรับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระบรมราชินี สมเด็จพระบรมราชชนนี และรัชทายาท ไม่ว่าในพิธีใดๆ หรือไมก่ดี ต้องบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีถวายเสมอ

การบรรเลงถวายความเคารพในพิธีการ

- ๑.๑ พิธีการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระบรมราชินี สมเด็จพระบรมราชชนนี และรัชทายาทเสด็จพระราชดำเนิน ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีทั้งรับและส่งเสด็จ
- ๑.๒ พิธีการจัดกองทหารเกียรติยศสำหรับพระมหากษัตริย์ในอดีต หรือจัดกองทหารเกียรติยศสำหรับบุคคลอื่นด้วย เช่น เสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบพิธีเปิดพระราชานุสาวรีย์ หรือเสด็จพระราชดำเนินในงานศพที่มีกองทหารเกียรติยศสำหรับศพ

เมื่อเสด็จพระราชดำเนินถึง กองทหารเกียรติยศสำหรับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ถ้ามี) หรือแถวทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์รับเสด็จ ถวายความเคารพ ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี แตรเดี่ยวแถวรับเสด็จ เป่าเพลงคำนับ ๓ จบ กองทหารเกียรติยศอีกกองหนึ่งถวายความเคารพโดยไม่บรรเลงดุริยางค์ เมื่อจบพิธีการของผู้ที่ได้รับจัดกองเกียรติยศแล้ว กองทหารเกียรติยศสำหรับผู้นั้นกลับ เฉพาะกองทหารเกียรติยศสำหรับพระราชานุสาวรีย์คงรออยู่จนกว่าจะเสด็จพระราชดำเนินกลับ และให้ถวายความเคารพเมื่อเสด็จ กลับด้วย แต่ไม่ต้องบรรเลงดุริยางค์

- ๑.๓ พิธีการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถเสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยประมุขต่างประเทศ

- ๑.๓.๑ ดุริยางค์บรรเลงเพลงชาติของประเทศนั้น จบแล้วบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีทั้งรับและส่งเสด็จ ในกรณีที่ประมุขต่างประเทศเสด็จ หรือไปตามลำพัง ดุริยางค์บรรเลงเพลงชาติของประเทศนั้น

- ๑.๓.๒ ในกรณีที่จัดกองทหารเกียรติยศ ๒ กอง คือ กองทหารเกียรติยศสำหรับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและกองทหารเกียรติยศสำหรับประมุขต่างประเทศ

- ๑.๓.๒.๑ เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จถึง ให้กองทหารเกียรติยศถวายความเคารพพร้อมกัน ทั้ง ๒ กอง เฉพาะกองทหารเกียรติยศสำหรับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเพียงกองเดียว บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี

- ๑.๓.๒.๒ เมื่อประมุขต่างประเทศเสด็จ หรือมาถึง ให้กองทหารเกียรติยศแสดงความเคารพพร้อมกันทั้ง ๒ กอง เฉพาะกองทหารเกียรติยศสำหรับประมุขต่างประเทศเพียงกองเดียว บรรเลงเพลงชาติของประเทศนั้น

- ๑.๓.๒.๓ เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยประมุขต่างประเทศ กองทหารเกียรติยศทั้ง ๒ กอง ถวายและแสดงความเคารพพร้อมกัน กองทหารเกียรติยศสำหรับประมุขต่างประเทศบรรเลงเพลงชาติของประเทศนั้นก่อน แล้วกองทหารเกียรติยศสำหรับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี

๑.๔ ในกรณีที่จัดกองทหารเกียรติยศกองเดียว

- ๑.๔.๑ เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินถึง กองทหารเกียรติยศถวายความเคารพ ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี
- ๑.๔.๒ เมื่อประมุขต่างประเทศเสด็จฯ หรือมาถึง กองทหารเกียรติยศแสดงความเคารพ ดุริยางค์บรรเลง เพลงชาติของประเทศนั้น
- ๑.๔.๓ เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยประมุขต่างประเทศ กองทหาร เกียรติยศถวายและแสดงความเคารพ ดุริยางค์บรรเลงเพลงชาติของประเทศนั้นก่อน แล้วจึงบรรเลง เพลงสรรเสริญพระบารมี

๒. เพลงชาติ สำหรับ

- ธงประจำกองทหาร
- ธงประจำกองยุวชนทหาร
- ธงชาติประจำสำนักงานของรัฐบาลในขณะขึ้นลง และธงราชนาวิกประจำเรือ ขณะทำพิธีขึ้นลง
- ธงชาติในพิธีการที่ชักขึ้นเพื่อเป็นเกียรติภูมิของชาติ

๓. เพลงมหากษัตริย์ สำหรับ

- พระบรมวงศ์ (พระราชวงศ์ชั้นสูง ตั้งแต่พระราชโอรส พระราชธิดาขึ้นไป)
- ผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์
- องราชวงศ์ เวลาผ่านหรือขึ้นลง (ธงสำหรับพระราชโอรส สมเด็จพระเจ้าพี่ยาเธอ หรือสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอแห่งพระมหากษัตริย์ทุกรัชกาล)
- นายทหารที่มียศจอมพล จอมพลเรือ จอมพลอากาศ

๓.๑ พิธีการที่ผู้แทนพระองค์ปฏิบัติพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ในงานเสด็จพระราชดำเนิน

- ๓.๑.๑ ถ้าผู้แทนพระองค์คือสมเด็จพระบรมราชกุมารี สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ พระบรมราชวงศ์ชั้นสมเด็จพระเจ้าฟ้า หรือพระวรชายา ในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ เมื่อผู้แทนพระองค์เสด็จมาถึง ดุริยางค์บรรเลงเพลงมหากษัตริย์ และเมื่อผู้แทนพระองค์ประทับเรียบร้อยแล้ว ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีเป็นการเปิดงาน เมื่อปิดงานดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี และเมื่อผู้แทนพระองค์เสด็จฯ กลับ ดุริยางค์บรรเลงเพลงมหากษัตริย์
- ๓.๑.๒ ถ้าผู้แทนพระองค์เป็นบุคคลอื่น เมื่อผู้แทนพระองค์มาถึง ดุริยางค์ไม่บรรเลงเพลงใดๆ และเมื่อผู้แทนพระองค์นั่งเรียบร้อยแล้ว ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีเป็นการเปิดงาน เมื่อปิดงานดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี และเมื่อผู้แทนพระองค์กลับ ดุริยางค์ไม่ต้องบรรเลงเพลงใดๆ (หรืออีกแบบหนึ่งเมื่อผู้แทนพระองค์มาถึงบริเวณงาน ดุริยางค์จะบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี โดยว่าเป็นการถวายพระเกียรติ และรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณ เพราะผู้แทนพระองค์เป็นผู้ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ และทรงพระราชกฤษฎีกายกย่องให้ไปรับ จึงมีความตั้งใจที่จะถวายพระเกียรติอย่างสูง)

๔. เพลงมหากุญส์ สำหรับ

- ผู้หรือสิ่งอื่นซึ่งมิได้กล่าวไว้ในข้อ ๑ ข้อ ๒ และ ๓

หลักฐานอ้างอิง ๑. ประกาศสำนักพระราชวัง เรื่อง ระเบียบการบรรเลงดุริยางค์ในการพระราชพิธีหรือพิธีการต่างๆ ลงวันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๒๑

๒. ข้อบังคับกระทรวงกลาโหม ว่าด้วยการเคารพ (ฉบับที่ ๖) พ.ศ. ๒๕๒๓ มาตรา ๓ การบรรเลงเพลงเคารพ

เพลงชาติ

คำร้อง : พันเอก หลวงสารานุกรมประพันธ์ (นวล ปาจิณพยัคฆ์)

ทำนอง : พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร)

เนื้อร้อง

ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย
เป็นประชารัฐ ไผทของไทยทุกส่วน
อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล
ด้วยไทยล้วนหมาย รักสามัคคี
ไทยนี้รักสงบ แต่ถึงรบไม่ขลาด
เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่
สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี
เถลิงประเทศชาติไทยทวีมีชัย ชโย

ออกเสียง

ประเทศไทรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไท
เป็นประชารัฐ ไผทของไทยทุกส่วน
อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล
ด้วยไทล้วนหมาย รักสามัคคี
ไทนี้รักสงบ แต่ถึงรบไม่ขลาด
เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่
สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี
เถลิงประเทศชาติไททวีมีไชโย

เพลงชาติ

The Thai National Anthem

ทำนอง : พ.อ.หลวงสารานุประพันธ์ (นวล ปาจิณพยัคฆ์)
 กำน้อง : พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร)

Allegro moderato ♩=96-100

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

ประ-เทศ ไทย รวมเกิด เนื้อ ชาติ เชื้อ ไทย เป็น ประ ชา วัธ ไร-ท ของ

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

ไทย ทุก ส่วน อยู่ ด้า-รง ทง ไร ได้ ทั้ง มวก ด้วย ไทย ถ้วน หมาย รัก สว

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

มิต - ตี ไทย นี รัก ส-งบ แต่ ถึง รบ ไม่ ขลาด เ-ก-ราช จะ ไม่ ใ้ ใคร ข่ม

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

ชี ส-ทะ เกิด ทุก หยาด เป็น ชาติ ท - ตี เถ-ถึง ประ

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

เทศ ชาติ ไทย ท - วิ มี จัอ ช - ไอ

เพลงสรรเสริญพระบารมี

คำร้อง : สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
เรียบเรียงเสียงประสาน : พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร)

เนื้อร้อง

ข้าวพุทธเจ้า
เอามโนและศิระกราน
นบพระภูมิบาล บุญดิเรก
เอกบรมจักริน
พระสยามินทร์
พระยศยิ่งยง
เย็นศิระเพราะพระบริบาล
ผลพระคุณ ๖ รักษา
ปวงประชาเป็นสุขศานต์
ขอบันดาล ๓ ประสงค์ใด
จงสฤษดิ์ดัง
หวັงวรฤทธิ
ดุจถวายชัย ชโย

ออกเสียง

ข้าวอะพุทะเจ้า
เอามะโนและสิระกราน
นบพระภูมิบาน บุญะดิเรก
เอกบรมมะจักกริน
พระละหยามิน
พระยศสะยิ่งยง
เย็นสิระเพราะพระบอริบาล
ผลพระคุณ ทะ รักษา
ปวงประชาเป็นสุขะสาน
ขอบันดาน ทะ ประสงค์ใด
จงสะหริดดัง
หวັงวะระหะรีไท
ดุจจะทะถวายไช ชะโย

เพลงสรรเสริญพระบารมี

The Thai Royal Anthem

คำร้อง : สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้า

กรมพระยานวชิรญาณวโฒิศวรงค์

เรียบเรียงขึ้นประพันธ์ : พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร)

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

ข้า ะ ร ฤท - ธิ - เจ้า เา ม - โน และ ศิ - ระ กราน

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

นมพระ ฤ - มิ บาล นู... ญ ติ - เรก เอก บ - ร - ม จั - กริน พระ ศ - ษา -

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

มินทร์ พระ ธิ - ส อัง ษณ เ็น ศิ - ระพระพระ บ - ริ - บาล พก พระคุณ ธิ รัก -

โน้ตบรรเลง

โน้ตร้อง

ษา ปวง ประ - ษา เป็น ฤ - ษ ศานต์ ขอ นัน - คาล ธิ ประ - พงค์

โน้ตบรรเลง

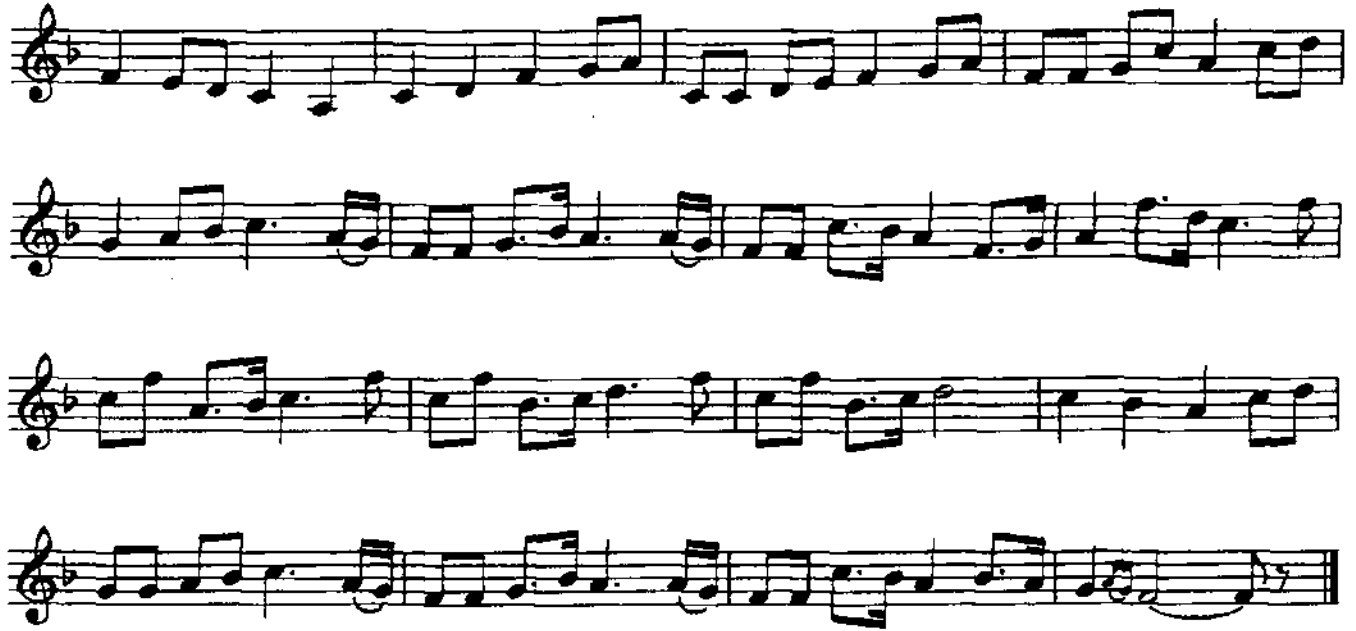
โน้ตร้อง

ใด ัง ฤทธิ ศักดิ์ ัง หวัง ะ ร ห - ฤ - ทัย คุ - ญ ภา - วา ธิ ธิ - ธิ

เพลงมหาชัย

ทำนอง : สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยา
นริศรานุวัดติวงศ์ ทรงพระนิพนธ์คัดลอกจาก
เพลงไทยเดิม

Andante ♩=76



เพลงมหาฤกษ์

ทำนอง : จอมพล สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์
กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงพระนิพนธ์ดัดแปลงจาก
เพลงไทยเดิม

Allegro ♩ = 108



เพลงสดุดีมหาราชา

คำร้อง : นายชาลี อินทรวิจิตร
นายสุรัฐ พุกกะเวส
ทำนอง : นายสมาน กาญจนะผลิน

ขอเดชะองค์พระประมุขภูมิพล
มหาราช ขัตติย ภูวไนย
ขอเดชะองค์สมเด็จพระราชินี
องค์สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาราชา
อ้า องค์พระอมมบรมราชันบรมหัตถ์
ผ่องข้าพระพุทธเจ้า น้อมเกล้าขออัญชลี

มิ่งขวัญ ปวงชนประชาชาติไทย
ดจรมไพริรมไทรของปวงประชา
คู่บุญบารมีจักรีเกริกฟ้า
ข้าพระพุทธเจ้าขอสดุดี
เปล่งบุญญาสมสง่าบารมี
สศุคินหาราชา สดุดิมหาราชนิ

เพลงศุภคิมหาราช

เรียบเรียง: ชาติ อ้นขจรวิทย์
ดุริยางค์ อนุบาล
ทำนอง: สมาน กาญจนะผลิน

Andante $\text{♩} = 60$



เพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา

คำร้อง : นายชาลี อินทรวิจิตร นายอาจิ้นต์ ปัญจพรรค์
นายสุรพล ทัศนะวงนิก นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ
ทำนอง : นายสง่า อารัมภีร นายนคร ถนอมทรัพย์
นายแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ นายประสิทธิ์ พยอนยงค์

บุญของแผ่นดินไทย
น้ำรินดินดีใครเล่า ทุกข์ใดเห็นไปบรรเทาด้วยพระบาท
แผ่นดินถิ่นเมืองทอง
ธ เป็นพลังแผ่นดิน สمانพลังชีวินของชนชาวไทย
อ้าองค์สุริยศรีมีธรรมส่อง
ดุจบิดรเหล่าประชาทุกข์ร้อนใดใดกรายมา
ภูมิใจไทยร่วมร้อยหัวใจร่วมไผ่ร่วมหวัง
ภูมิประวัติ ประชาชาติภูมิโพท
เกิดไถ่บน้อมเทิดทูน ธ เทนือเกล้า
เพริศแพร้วพิพัฒน์ภักย์พ่ายแพ้สิ้น

พ่อหลวงบันดาลให้ ที่ในชู้ฉางมีข้าว
เกือบศตวรรษ ธ นำไทยทั้งชาติพันภัย
ผ่านพันภัยภัยเนื่องนอง พระทรงคัมครองไทยไว้
อุ้นใจไพร่ฟ้า พระบุญญาเกริกไกรภูมิพลมหาราชา
ปกครองอย่างทรงพระเมตตา
ไ้อ้าเป็นดั่งฝนดับไฟ
ภูมิพลังแผ่นดินถิ่นนี้ยิ่งใหญ่
ภาคภูมิประชาชัยภูมิพลังแผ่นดิน
สราญนานเนาหทัยสุขล้ำสมจินต์
นวมินทร์มหาราชา ภูมิพล

เพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา

คีโรง ชลิต คันทะวิจิตร บำเหน็จ บัญชาการที่ สุรพล โทณะวณิก
เมธีรัตน์ พรหมโพธิ์กุล ทุนหญิง กุศลทรัพย์ เกษมณีนท
ทำนอง : ศาสตราจารย์ นคร อนุกรมวิทย์ แผนรัตน์ ศรีกรรณนท์
ประสิทธิ์ พงษ์มณฑ

Andante ♩ = 80

วณ ของ แผ่นดิน ไทย พ่อหลวง บิดาคน ไทย ที่ ไม่ ฝั่ง ทาง มี ขาว น้ำ วัน คืน คี ใคร เต่า ทุกข์

ใด เห็น ไกลบรรพต ด้วยพระ - ราช เทือก ๗ ค - วรรณ ท นำไทย ทั้ง ขาคี พัน กับ แผ่น - ดิน ถิ่นเมือง

ทอง ผ่าน หิน ไทย กับเมือง - นอง พระทรง ฐนครองไทย ไว้ ธิ เป็น พ - คัง แผ่นดิน ส - บาน ส - คัง ชี - วัน ของ ขน ขาว

ไทย อุ - ไอ ไพร - พ้า พระบุญ ญชกริก - ไกร ภู - มี พล ม หา รา - ขา

ธา ดงที่ ภู - ริย์ศรี นิ ชรรณตอง ปก - ทรง อย่าง - ทรง พระ

เมต - ตา คู่ ยี่ - คร เหล่า ประ ชา ทุกข์ ร้อน ไค ไค กรวย มา ไร่ ห้า เป็น ตั้ง ผน ค้า ไฟ ภูมิ - ไจ

ไทย ร่วมด้วยหัวใจร่วม ไม่ร่วมหวัง ภูมิ พ - คัง แผ่นดินถิ่น นี้ ยิ่งใหญ่ ภูมิ ประ - วัติ ประชาชาติภูมิ ไค - ท ภาภูมิ ประชา

ชัย ภูมิ พ - คัง แผ่น - ดิน เทิด ฟ้า นเหมือนทิศฐาน ท เหมือนเกด้า ส - วาญ นานนา พ หัยสุข ล้า สมจิตต์ เทริด -

แพรว พ - คัง แผ่น - ดิน เทิด ฟ้า นเหมือนทิศฐาน ท เหมือนเกด้า ส - วาญ นานนา พ หัยสุข ล้า สมจิตต์ เทริด -

น - ๑ มินทร์ ม - หา รา - ขา ภู - มี พล

นินทร์ ม - หา รา - ขา ภู - มี พล

รายนามนักดนตรีวงดุริยางค์สีเหลือง และกรมศิลปากร
ผู้อำนวยการเพลง น.อ.ณรงค์ แฉะบุศย์ ร.น.

ไวโอลิน ๑

ร.อ.ประกอบ	มกรพงษ์ ร.น.
นายไพโรจน์	องคสิงห์
พ.จ.อ.หญิง สุมิตร	แก้วกลม
พ.จ.อ.วินัย	ศิริเพ็ญ
จ.ส.อ.วัชร	พุ่มชัย
จ.ส.อ.จิระวัฒน์	เจริญสุขสุดสำราญ
พ.จ.อ.บุญส่ง	แท้สูงเนิน
พ.จ.ท.หญิง วิริยา	ศิริเพ็ญ
จ.ท.สุทัศน์	ปล้องมาก
นางสาวพบภัค	งามเจริญ

ไวโอลิน ๒

ร.อ.สาธิต	มิชูปาณ
พ.จ.อ.สัจจา	ถ่มกัจ
พ.จ.อ.อนันต์	เบญจมาลา
พ.อ.ต.ณรงค์ศักดิ์	อรุณสุข
พ.จ.อ.หญิง กัญญา	เรืองอุไร
พ.จ.อ.สมิต	ธีรธร
พ.จ.ท.อรุณ	สิบลานะ
จ.อ.ยุทธศิลป์	ชาญรัมย์
จ.อ.มาโนช	จกิตวิโรจน์
จ.อ.สายัณห์	จันทร์มณี

ไวโอลิน ๓

ร.ท.ชัยวัฒน์	บูรณะมานัส ร.น.
พ.จ.อ.สุรินทร์	ดีสุวรรณ
พ.จ.อ.หญิง อติศา	มกรพงษ์
พ.จ.ต.หญิง จงกล	แสงผล
จ.อ.สมเกียรติ	ศรีคำ
จ.อ.หญิง มณีนารถ	แสงเนตรสว่าง
ส.อ.อุทัย	คุ้มฉายา

เชลโล

ร.ท.เทเวศ	มิ่งขวัญ ร.น.
พ.อ.อ.สมบัติ	บุญส่ง
จ.ส.อ.นิวัฒน์	สวนชุมพล
พ.จ.อ.สุขแสน	ศรีตระกูล
พ.จ.อ.วิญญู	พรหมจิต
พ.จ.ต.หญิง กิ่งกาญจน์	แสงผล
นางสาว ปณิตดา	เพิ่มพานิช
ส.อ.ชลวิทย์	ปาปะยัง

ดับเบิลเบส

ร.ท.ประจัน	เพ็ญสว่าง ร.น.
พ.อ.ต.กิตติ	เหมือนถวิล
นายนคร	กิตติอุดม
จ.อ.ชูเกียรติ	พรหมศิริกรรณ

ฟลูต

นายศุภชัย	แก่นสันเหิยะ
นายสโรช	กันประเสริฐ

โอโบ

พ.จ.อ.ชาตรี	ภูเกิด
นายชนันท์	มีนะนันท์

คลาริเน็ต

ร.อ.อภิเชษฐ์	พยนต์เลิศ ร.น.
จ.อ.มงคล	ไพฑูริย์

	บาศขุน
ร.ท.เกริกไกร	แดงน้อย ร.น.
จ.อ.สมชาย	มะลิเภาว

	ทรมเปิด
นายธนู	รักษาราชภร
นายสมเจตน์	ภูแก้ว

	ทูปา
นายมานิตย์	บูชาชนก

	ยอร์น
พ.จ.ต.ขวลิต	วาริวนิช
จ.อ.โสภณ	กลีนบุญสด

	ทรมโบน
พ.จ.อ.สาพันธ์	สุขดวง
จ.อ.ณรงค์	ยะมะคุปก์
นายสิทธิชัย	อ่องสะอาด

	เปอร์คัสชัน
พ.จ.อ.บันเทิง	หอมประเสริฐ
พ.จ.อ.สมบัติ	ปฏริ
จ.อ.ธวัช	แก้วสมักร
จ.อ.ศราวุธ	วินิชกุล

รายนามนักเรียน

ร.อ. ธนู	วณะสิทธิ์	ร.ต. หญิง นภาพร	พงศ์อัศรวานิช
ร.ท. ยุทธนา	ช่องเอี่ยม	ร.ต. หญิง อารมณ	สงคดี
พ.จ.อ. สมยศ	กรพิพัฒน์	พ.จ.อ. หญิง เจียมรัตน์	สังข์สุวรรณ
พ.จ.อ. นิคม	ดีแจ่ม	พ.จ.อ. หญิง สุณี	เหมวรรณ
พ.จ.อ. มานู	น้อยคง	พ.จ.อ. หญิง สุกัญญา	ช่องเอี่ยม
พ.จ.อ. ประเสริฐ	อินทรเกษม	พ.จ.ต. หญิง วันทนี	สุดวรา
พ.จ.อ. สุเมธ	เทศชำ	พ.จ.ต. หญิง ศิริพร	งามปลั่ง
พ.จ.อ. พงศกร	วรรณกรรม	จ.อ. หญิง ศะศิธร	เข้มตรง
จ.อ. นพรัตน์	สมประวัติ	จ.อ. หญิง กนกวรรณ	หุ่นไทย
จ.อ. วินัย	วงษาหล้า	จ.อ. หญิง เสาวลักษณ์	ทิพย์โรจน์
จ.ต. อนุวัฒน์	รอดประเสริฐ	จ.อ. หญิง จิตภา	แก้วจินดา
จ.ต. มงคล	ดำนิล	จ.อ. หญิง เนตรดาว	คลังสิน
จ.ท. สถาพร	วีรวงศ์	จ.อ. หญิง กนกอร	มีชัย
จ.ต. ไกรสร	ทาหอม	จ.อ. หญิง กัลป์ทิมา	กิจประสพโชค
จ.ต. ไชยพิพัฒน์	มีจันทร์	จ.อ. หญิง กาญจนา	เลิศฤทธิ์วิมานแมน
จ.ต. วสันต์	แก้วขาว	จ.ท. หญิง สายชล	โยธีเสวต
จ.ต. พงศกร	มีประดิษฐ์	จ.ต. หญิง ศิวพร	ยิ้มขาว
จ.ต. พริยะ	บุญตาระวะ	จ.ต. หญิง อารยา	วงศ์เสี่ยม
จ.ต. กมล	ทิพย์กองลาศ	นางสาวพรรณทิวา	ศรีถาวร
จ.ต. วิศิษฐ์	ศรีกานต์	นางสาวพัชรภรณ์	กรพิพัฒน์

รายนามนักดนตรีวงโยธวาทิต (Symphonie Band)

Kasetart Wind Symphony

ผู้อำนวยการเพลง นายสุริพล ธัญญะบุญ

ฟลูต	นายเต็มศักดิ์ นายนริศ	ธรรมาธิกรณ์ สมาเถะ	นายแทนทัศน์	จุฬารกรกุล
คลาริเน็ต	นายรัฐภา นายภาคิน	โกสิตานนท์ คุณยศยิ่ง	นายอานูเทพ นางสาวณัฏฐ์	จรีโมภาส ธนะบุญ
	นายธีระพงษ์ นายฉัตรเพชร	ทรัพย์มูล ตันติสมสุข	นายไพศาล นายสุทธิศักดิ์	พินิจกร แสงวงศ์
แซกโซโฟน	นายปราโมทย์ นายวิรัช	บุญเผ่า ทรัพย์สพรั่ง	นายจิระ นายเกียรติพล	สัตตะพันธ์ศิริ แซ่ปิง
	นายอนุรักษ์ นายณัฐพงษ์	อัมร วีรพันธ์	นางสาวณัฐอร นายชัยวัฒน์	เลาหวงศ์เพียรพุด พรพัฒนานุกุล
ทรัมเป็ต	นายสมเจตน์ นายชาติชาย	ภูแก้ว ดาราชกร	นายสราวุธ นายยุทธพงศ์	ต้นวัฒนอารีย์ อนันถาวร
ฮอร์น	นายทศพร นายชาคริต	รัตนานนท์ ทรงต่อศรีสกุล	นายณัฏฐวัฒน์ นางสาวณัฐศรีณย์	วารณิช ทฤษฎีคุณ
ทรอมโบน	นายธีระพงษ์ นายธเนศวร์	ทรัพย์มูล เอื้อพูนผล	นายอนันต์พร นายทองรม	เอี่ยมชาญบรรจง หอมเนียม
	นายรุ่งธรรม นายรังสิมันต์	ธรรมการ นราพัฒน์		
ยูโฟเนียม			นายโกศล นายชัยพร	ขสันพร สว่างวรรณ
ทูบา	นายกิตติวุฒิ นายณัฐพล	ชื่อนันท์ อริยะเมธาสวัสดิ์		
เพอซซัน	นายสุภัทร นางสาวพรณิภา	อารีวัฒนา ศาสตร์สูงเนิน	นายศุภรักษ์ นางสาวเสาวนีย์	สิริศักดิ์านุสรณ์ ศรีจันทร์

รายนามนักดนตรี องค์กัณฑ์ (องค์เดิมราชย์)

ที่ปรึกษาวงดนตรี	นายสันหัด	ตันหนันหน
ผู้อำนวยเพลง	นายวิรัช	อยู่ถาวร
ผู้ควบคุมวง	นายปราจีน	ทรงเผ่า
ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน	นายวิจิตร	จิตรรังสรรค์
เปียโน	นายสมภพ	พึงปรีดา
กลอง	นายวิรัชชัย	เขี้ยวขจี
	นายธนวัฒน์	ภูมิภักดี
กีตาร์	นายพิเนตร	ดุลงนัย
เบส	นายณธิ	ศรีอุทิศ
เทเนอร์แซกโซโฟน	นายสมชาย	เพ็ญสำอางค์
	นายสุเทพ	กำภูศิริ
อัลโตแซกโซโฟน	นายธีระยุทธ	อาร์มภัร
	นายภาสกร	สุวรรณพันธ์
บาริโตนแซกโซโฟน	นายชอบ	เกื้อกิจ
ทรัมเป็ต	นายสำรอง	พูนทวี
	นายประสม	เกตุกรณ์
	นายธนู	รักษาราชภู่
	นายไอลง	สินธพพงศ์
ทรมอนโบ	นายอรุณกร	ชัยสุบรรณกนก
	นายสายัณห์	สุขดวง
	นายสมเจตน์	สุกอร่าม
	นายสิทธิชัย	อ่องสะอาด

รายนามนักดนตรี วงปี่พาทย์

ปี	นายป๊อบ	คงลายทอง	นายสิงหล	สังข์จ้อย
ระนาดเอก	นายพัฒน์	บัวทั้ง		
ระนาดทุ้ม	นายวิบูลย์ธรรม	เพียรพงษ์		
ฆ้องวงใหญ่	ร.อ. ดิเรก	กลั้วหาญ ร.น.		
ฆ้องวงเล็ก	น.ต. ณรงค์	อรรถกฤษณ์		
ระนาดเอกเหล็ก	นายสิงหล	สังข์จ้อย	นายสุรสิทธิ์	เขาสติชัย
ระนาดทุ้มเหล็ก	นายไพฑูรย์	เฉยเจริญ	นายกิตติศักดิ์	เขาสติชัย
กลอง	นายบุญช่วย	แสงอนันต์	นายอุทัย	ปานประยูร
ฉาบ	นายฉลอง	เอี่ยมยี่สุน	นายชนะ	กิมเปี่ยม

รายนามนักดนตรี วงเครื่องสาย

ขลุ่ยหลีบ	นายป๊อบ	คงลายทอง		
ขลุ่ยเพียงออ	จ.อ.อ.สุวัฒน์	อรรถกฤษณ์		
ซอด้วง	นายธีระ	ภูมณี	นายเลอเกียรติ	มหาวิทยาลัยมนตรี
ซออู้	นายสุริยะ	ชิตท้วม	นายสมบูรณ์	บุญวงศ์
จะเข้	นางจารุวรรณ	ประณตัทมะ	นายนันทพงษ์	สุกมลย์
กลอง	นายบุญช่วย	แสงอนันต์		
ฉาบ	นายฉลอง	เอี่ยมยี่สุน		

รายนามนักดนตรี วงมโหรี

ขลุ่ยหลีบ	นายป๊อบ	คงลายทอง		
ขลุ่ยเพียงออ	จ.อ.อ.สุวัฒน์	อรรถกฤษณ์		
ระนาดเอก	นายพัฒน์	บัวทั้ง		
ระนาดทุ้ม	นายวิบูลย์ธรรม	เพียรพงษ์		
ฆ้องวงใหญ่	ร.อ. ดิเรก	กลั้วหาญ ร.น.		
ฆ้องวงเล็ก	น.ต. ณรงค์	อรรถกฤษณ์		
ระนาดเอกเหล็ก	ส.อ. แพน	เต๊ะอ้วน		
ระนาดทุ้มเหล็ก	ส.อ. ยงยุทธ	เพิ่มสิน		
ซอสามสาย	นายเลอเกียรติ	มหาวิทยาลัยมนตรี		
ซอด้วง	นายธีระ	ภูมณี	นายสุริยะ	ชิตท้วม
ซออู้	นางสาวนิรมล	ตระการผล	นายสมบูรณ์	บุญวงศ์
จะเข้	นางจารุวรรณ	ประณตัทมะ	นายนันทพงษ์	สุกมลย์
กลอง	นายบุญช่วย	แสงอนันต์		
ฉาบ	นายฉลอง	เอี่ยมยี่สุน		

รายนามนักเรียน

	นายสมชาย	ทัฬห	นายก่าจรเดช	สดแสงจันทร์
	นายสุรพัฒน์	ชูกำน	นายสุวัฒน์	วิสูตรโกษา
	นายทรงพล	เยี่ยมสะอาด	นางนิชา	ถนนมรูป
	นางสาวนิรมล	นุชทรัพย์	นางสุกัญญา	กุลวราภรณ์
	นางวาทิ	จุติงคะ	นางดวงดาว	เถาว์ศิริญ
ที่ปรึกษา/ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย	นายจิรัส	อาจณรงค์	นายศิลป์	ตราโมท
ผู้ประสานงาน	นายศักดิ์ชัย	ลัดดาอ่อน	นางบุญตา	เขียนทองกุล
ผู้ควบคุมวงบรรเลง	นายไพฑูรย์	เฉยเจริญ	นายบุญช่วย	โลวัตร
	ร.ท. ชนุ	วนสิทธิ์ ร.น.	นายฉลอง	เยี่ยมยี่สุน
	นายชนันท์	มีนะนันท์		
ผู้อำนวยการทั่วไป	นายสมบัติ	แก้วสุจริต		