

SACICT

N E W S L E T T E R

ฉบับที่ 1/2561

COVER STORY

ของรัก ของหวง
หัตถกรรมล้ำค่า
รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน

SCOOP

ชุมชนหัตถกรรมผ้าโฮลโบราณ
และเครื่องเงิน อ.เขวาสินรินทร์ จ.สุรินทร์

TIPS

เทคนิคมัดหมี่โฮลโบราณ
อนุรักษ์และต่อยอด
ส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น

**DON'T
MISS !!**

ปฏิทินกิจกรรม

เดือนมิถุนายน
ถึง
เดือนสิงหาคม
2561





Greeting From CEO

กลับมาพบกันอีกครั้ง กับ SACICT Newsletter ที่ปรับปรุงใหม่ให้สวยงามและมีเนื้อหาหนักแน่นมากขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับหน้าที่และพันธกิจของเรา ในการนำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาต่อยอดไฉ่เฉียใหม่ ๆ แล้วนำเสนอออกไปสู่สมาชิกและผู้สนใจงานหัตถศิลป์ในวงกว้างอย่างน่าสนใจ เพื่อที่ทุกท่านจะได้นำไปเป็น

แรงบันดาลใจในการพัฒนาเป็นผลงานมาสเตอร์พีซ หรือปรับประยุกต์เป็นผลงานเชิงสร้างสรรค์ ต่อยอดขยายผลองค์ความรู้เชิงนวัตกรรมต่อไป

ด้วยความร่วมแรงร่วมใจด้วยดีของทีมงาน SACICT ทุกคน ที่มุ่งมั่นส่งเสริมการอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรม และส่งเสริมการสร้างสรรคงานหัตถศิลป์สู่ความร่วมมือและเชิงพาณิชย์ เราเห็นถึงความสำคัญของการถ่ายทอดองค์ความรู้งานศิลปหัตถกรรม ที่สะท้อนถึงภูมิปัญญาทั้งศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง และเทคนิคเชิงช่างชั้นสูงที่มีการสละสลวยเป็นสมบัติล้ำค่าของผู้ที่เกี่ยวข้องในการ

เมื่อต้นเดือนที่ผ่านมา SACICT จึงได้เปิดบ้านจัดงาน ‘ของรัก ของหวง’ หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน ของสะสมที่ล้วนเกิดจากความรัก ความผูกพัน เปรียบดังความรักและความผูกพันที่เรามีต่อภูมิปัญญาไทยที่สืบสานมายาวนาน ทั้งของสะสมและภูมิปัญญาตกทอดมาเป็นมรดก ส่งต่อมาถึงมือของรุ่นลูกรุ่นหลาน และจะดำรงอยู่ต่อไปในภายภาคหน้า

ภายใน SACICT Newsletter ยังมีองค์ความรู้อื่นๆ ที่น่าสนใจให้ท่านติดตามอีกมาก ท่านสมาชิกโปรดติดตามข้อมูลข่าวสารและกิจกรรมดีๆ ของ SACICT ต่อไป

นางอัมพวัน พิชาลัย

ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ



‘ของรัก ของหวง’ หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน



SACICT เปิดบ้านต้อนรับนักสะสมหัตถกรรมล้ำค่า นำผลงานล้ำค่าหาคูมาจัดนิทรรศการเผยแพร่ให้คนทั่วไป ได้ร่วมชื่นชม รวมถึงการจัดเวทีเสวนา เพื่อแบ่งปันประสบการณ์ร่วมกัน เป็นแรงผลักดันให้เกิดทัศนคติรักในภูมิปัญญา และความเป็นไทย อีกทั้งยังสร้างแรงบันดาลใจให้คนหนุ่มสาวรุ่นใหม่ได้ก้าวไปบนหนทางของช่างฝีมือ นำไปสู่การต่อยอดองค์ความรู้สู่โอเดียนธุรกิจและการพัฒนาศิลปะของไทย

ภายในงานศึกษาค้นคว้าด้วยผู้คนจากหลากหลายวงการ ทั้งดารานักแสดงกว่า 30 ท่าน นำงานหัตถกรรมล้ำค่ากว่า 200 ชิ้นมาร่วม โดยเฉพาะผลงานที่เป็นฝีมือของบรรพบุรุษนับตั้งแต่อดีต บางชิ้นมีอายุเกินกว่า 200 ปี เช่น เครื่องเงินสลักดูน เทคนิคเชิงช่างชั้นสูงตามแบบราชสำนักตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาจนถึงกรุงรัตนโกสินทร์

นักสะสมงาน อาทิ ภูมิใจ บุรุษพัฒน์ ผู้บริหารร้านอาหารเอือนเพ็ญและโรงแรมเอือนเพ็ญ จังหวัดเชียงใหม่ สะสมงานเครื่องเงินแบบศิลปะล้านนาและศิลปะเมียนมา กฤษณ์ โจนเสนา เจ้าของโรงแรมบ้านกลางเวียง เชียงใหม่ และ รศ. นายแพทย์ มนัท สูงประสิทธิ์ อาจารย์ภาควิชาจิตเวชศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์รามธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล ทั้งสองท่านสะสมเครื่องทองโบราณ เครื่องถมและเครื่องเงินแบบราชสำนักนับตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา อีกทั้งนักสะสมคนรุ่นใหม่ในวงการบันเทิงอย่าง เชนนิช จามิกรณ์ ที่ชื่นชอบในงานผ้าทอมือจนกลายเป็นความรักและสะสมผ้าทอของกลุ่มวัฒนธรรมต่างๆ เรื่อยมา

นอกจากนี้ ยังมีช่างฝีมือที่ SACICT เชิดชูเป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม นำของรักของหวง มาร่วมจัดแสดงและแลกเปลี่ยนประสบการณ์และเรียนรู้ฝีมือเชิงช่างด้วย อาทิ ครูวีรธรรม ตระกูลเงินไทย นำงานหลากหลายชนิดมาร่วม ตั้งแต่อดีตสมัยกรุงศรีอยุธยา อายุนับ 200 ปี ครูมีชัย แต่สุจริยา นำเครื่องลงรักสมัยเจ้าเมืองอุบลราชธานี และเครื่องลงรักเขมรโบราณอายุกว่า 100 ปี มาร่วมแสดง ครูอรอนงค์ วิเศษศรี กับงานผ้าทอลาวครั้งโบราณ ที่ตกทอดมาจากบรรพบุรุษ อายุกว่า 200 ปี

นางอัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กล่าวว่า การสะสมวัตถุสิ่งของอาจเกิดขึ้นด้วยแรงบันดาลใจที่แตกต่างกันไป บางคนเกิดจากความชอบมาตั้งแต่ในวัยเด็ก หรือเกิดขึ้นจากความผูกพันที่เห็นบรรพบุรุษเก็บสะสม สิ่งเหล่านี้จึงผูกพันอยู่ในวิถีชีวิตเรื่อยมาจากรุ่นสู่รุ่น แล้วเราทุกคนก็ควรร่วมกันเก็บรักษาสืบต่อไป เมื่อมีโอกาสก็นำออกมาเผยแพร่ให้ผู้คนได้ชม เพื่อประโยชน์ในการศึกษาหาความรู้ และร่วมภาคภูมิใจไปด้วยกัน

งานเสวนาและนิทรรศการ ‘ของรัก ของหวง : หัตถกรรมล้ำค่า รักษาไว้ให้ถึงลูกหลาน’ จัดขึ้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม ถึง 3 มิถุนายน 2561 ที่ผ่านมา ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ชุมชนหัตถกรรมผ้าโฮลโบราณและเครื่องเงิน

อ. เขวาสินรินทร์ จ. สุรินทร์



คุณเพชรรัตน์ เจียวทอง

วัฒนธรรมขอมหรือเขมรโบราณ หมายถึง คนที่อยู่บริเวณลุ่มน้ำเจ้าพระยา นับถือฮินดู หรือพุทธมหายาน ทางใต้ของแคว้นสุโขทัยยังคง มีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตผู้คนในแถบนั้นมาจนถึง ปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งจังหวัดสุรินทร์ เป็นพื้นที่ตั้งถิ่นฐานของเขมรถิ่นไทย คนสุรินทร์ จำนวนมากยังใช้ภาษาและรักษาวัฒนธรรม ประเพณีของบรรพบุรุษเอาไว้ ภูมิปัญญาโบราณ ของท้องถิ่นยังคงปรากฏให้เห็นชัดเจน ที่อำเภอเขวาสินรินทร์ ณ ที่นั้น มีครูศิลป์

ของแผ่นดินปักหลักทำงานหัตถศิลป์ที่ควรค่าแก่การรักษาและเผยแพร่ต่อไป เพื่อนำองค์ความรู้มาต่อยอดเป็นไอเดียในการออกแบบร่วมสมัย และโอกาสทาง ธุรกิจใหม่ๆ ได้อีกไม่น้อย

เริ่มต้นกันที่ผ้ามัดหมี่แบบเขมรโบราณ ที่ส่งอิทธิพลต่อผ้ามัดหมี่ทั่วภูมิภาค เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในบ้านเรามีตัวอย่างที่เด่นชัดของหัตถศิลป์ชนิดนี้ ที่อำเภอเขวาสินรินทร์ คือ ‘ผ้าโฮล’ ของชาวอีสานใต้ เป็นผ้าไหมมัดข้อม สีสธรรมชาติที่มีความขลังและมนตร์เสน่ห์อันลึกลับน่าค้นหา

ครูสุรชาติ ตามเจริญ ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2559 แห่งกลุ่มมัดหมี่โฮลโบราณ ทอผ้าสีธรรมชาติ เป็นผู้อนุรักษ์ ประยุกต์ และถ่ายทอดภูมิปัญญาให้แก่ผู้ที่สนใจ ได้อธิบายว่าผ้าโฮลมีสองแบบ คือ โฮลผู้ชายมีลวดลายชัด เช่น ลายนาผา ลายดอกทับทิม ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ เป็นต้น ลักษณะเดียวกับผ้าสมปักภูมิที่ราชสำนักไทยเรียกกัน ส่วนโฮลผู้หญิงจะ ‘คลี่’ หรือ ‘สลาย’ ลวดลายด้วยการใช้เส้นพุ่งแทรกคั่นลายนั้น เอาไว้ จนเห็นเป็นผ้าลายทางตลอดทั้งผืน สำหรับโฮลผู้ชายที่ใส่ตัวคั่นเป็นการพรางลาย ไม่ให้เห็นลายเต็ม ก็เพราะธรรมเนียมแต่ก่อนห้ามผู้หญิงใส่ผ้าชนิดนี้

ผ้าโฮลนับเป็นภูมิปัญญาที่แฝงอยู่กับวิถีชีวิตประจำวันตั้งแต่เด็กจนแก่ เกิดจนตาย ของผู้คนในชุมชนแห่งนั้น ผ้าโฮลที่สาวงามของแต่ละคนสะท้อนถึง สถานะทางสังคมของพวกเขา เพราะทุกคนจะใช้กันในทุกโอกาส เช่น งานบุญใช้ห่ม บายศรี ในงานบวชตัวนาคก็สวมใส่ ส่วนคนแก่ก็ทำไว้สำหรับเฝ้าในวันตาย

อีกหนึ่งหัตถศิลป์ที่น่าสนใจแห่งจังหวัดสุรินทร์ คือตะเกาและประเทียม ตะเกาคือชิ้นงานที่เกิดจากการนำโลหะเงินหรือทอง นำมารีดเป็นเส้นแล้วดัดเป็นทรง หลากหลายก่อนนำมาประกอบกันเป็นรูปต่างๆ ส่วนประเทียมหรือประคำ คือการรีด เนื้อโลหะเป็นแผ่นบาง แล้วนำมาตีขึ้นรูป ก่อนยัดชิ้นที่ผสมด้วยยางไม้ ดิน และน้ำมัน เพื่อทำการแกะสลัก นับเป็นหัตถศิลป์โบราณ ตั้งแต่ยุคที่ชาวเขมรเริ่มอพยพย้ายถิ่น เข้ามาอยู่ในพื้นที่จังหวัดสุรินทร์ปัจจุบัน

ครูป่วน เจียวทอง ครูศิลป์ของแผ่นดิน ปี 2552 คือผู้สืบทอดภูมิปัญญานี้ มาจากบรรพบุรุษ 6 รุ่น และยังคงส่งต่อไปสู่รุ่นลูก คือ คุณเพชรรัตน์ เจียวทอง ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2559 ครูป่วนเก็บรักษาความดั้งเดิมไว้ และในเวลาต่อมา ท่านก็ได้ค้นคว้าและคิดค้นลวดลายใหม่จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง โดยยังยึดวิธีทำแบบโบราณเป็นหลักและยังคงใช้เนื้อเงินบริสุทธิ์

คุณเพชรรัตน์ เจียวทอง ลูกสาวของครูป่วน ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2559 งานช่างเครื่องโลหะ บอกเล่าถึงวิถีชีวิต ชาวบ้านที่นั่นว่า ประคำเป็นของขลัง ใช้ในพิธีทำบุญ หรือบวชนาค ลวดลายแบบโบราณนั้นมีไม่มาก พอมารุ่นพ่อก็เริ่มพัฒนาเป็นเข็มขัด สร้อยคอ กำไล มีการขยายสายตามจินตนาการ จนถึงทุกวันนี้ครูป่วน และคุณเพชรรัตน์ยังคงทำงานทุกวันในการถ่ายทอด ความรู้ให้คนรุ่นใหม่ อีกทั้งยังคงคิดค้นและประยุกต์ ลวดลายและสินค้าใหม่ออกมาตลอดไม่เคยขาด



ครูป่วน เจียวทอง

เทคนิคงานผ้าโฮลโบราณ

อนุรักษ์และต่อยอด สืบต่อจากรุ่นสู่รุ่น

ครูสุรโชติ ตามเจริญ



ครูสุรโชติ ตามเจริญ

มัดหมี่โฮลเป็นภูมิปัญญาในการมัดหมี่และย้อมสีทำให้มีลวดลายและผิวสัมผัสเหมือนสายน้ำไหล ซึ่งตามภาษาท้องถิ่นนั้น ‘โฮล’ แปลว่าน้ำไหล ครูสุรโชติ ตามเจริญ ผู้สืบทอดองค์ความรู้การทอผ้าโฮล รุ่นที่ 3 จากการที่ได้มาเป็นเขยสุรินทร์และเห็นคุณยายของภรรยาทอผ้าและมัดหมี่ลายผ้าด้วยความคุ้นเคยในวัฒนธรรมการทำผ้าโฮลโบราณ จึงเกิดความสนใจที่จะเรียนรู้และเริ่มฝึกฝนการมัดหมี่ การย้อมสีธรรมชาติจนชำนาญ นำเอกลักษณ์ตามแบบดั้งเดิม โดยสืบทอดลายผ้าจากพืชรักชี่ หนึ่งสีผ้าโบราณ มารังสรรค์เป็นผืนผ้าที่งดงามยิ่งขึ้นไป เพื่อรักษามรดกทางภูมิปัญญานี้ไว้ไม่ให้สูญหาย



เอกลักษณ์สำคัญ

- นำลวดลายของผ้าสมปักรูปแบบลายราชสำนัก นำมามัดหมี่และใช้วิธีการทอมากกว่า 1 กระสวย
- ‘ไหมน้อย’ หรือไหมเส้นในสุด จากเครือข่ายหมู่บ้านพระยาธารซึ่งมีการปลูกหม่อนเลี้ยงไหมแบบดั้งเดิม เส้นไหมน้อยนั้นถือได้ว่าเป็นไหมชั้นดีที่มีความมันวาว เส้นเล็กสม่ำเสมอตลอดเส้น
- นำไปย้อมทำเป็นเส้นยืนและเส้นพุ่งด้วยวิธีการเฉพาะเรียกว่า ‘จอนงโฮล’ มัดตามต้นแบบดั้งเดิมที่คุณยายมัดเก็บไว้ 4 ลาย คือ ลายดอกทับทิม (ปกากะติ่ม), ลายหมาแหงน (ลายจะแกล่เอ็ด), ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ (ลายพุ่มบายบิณฑ์) และลายตะโลง
- เลือกใช้สีจากพืชพรรณธรรมชาติ สีสแดงได้จากการย้อมครั้ง สีเหลืองจากเปลือกมะขามหรือแก่นเข สีเขียวได้จากการย้อมครามกับส่วนของเปลือก หากต้องการให้สีเกือบดำจะย้อมสีแดงจากครั้งแล้วย้อมทับด้วยคราม เนื้อผ้าจะมี 2 สี ด้านหน้า เป็นสีอ่อน อีกด้านหนึ่งเป็นสีเข้มกว่า

เทคนิคการทำงาน

1. นำเส้นไหมน้อยมามัดลายอย่างน้อย 21 ลำ ตามลวดลายโบราณที่ต้องการ
2. ลอกกาออกแล้วไปแช่น้ำสะอาดประมาณ 1 คืน
3. การเตรียมน้ำย้อม : ตักน้ำครึ่งที่เตรียมไว้ลงในหม้อย้อม ปริมาณ 20 ลิตร ตั้งบนเตาไฟ ต้มให้เดือด แล้วนำใบไม้ที่เป็นสารจับสีใส่ลงไป ในหม้อต้มน้ำครึ่งได้แก่ ใบมะขาม 1 กำมือหรือประมาณ 60 กรัม, ใบงอก 1 กำมือหรือประมาณ 100 กรัม, ใบเหมือดแอ 1 กำมือหรือประมาณ 50 กรัม และสารส้มตำให้ละเอียด 50 กรัม (1 ช้อนชา)
4. ตักน้ำครึ่งที่เตรียมไว้ ใส่หม้อที่ไม่ได้ต้มพอท่วมเส้นไหม เดิมสารส้มปนประมาณครึ่งช้อนชา (20-25 กรัม) แล้วใช้ช้อนตักน้ำครึ่งที่ต้มเดือดแล้วประมาณ 1 ลิตร เทผสมกับน้ำครึ่งเย็นในกะละมังพออุ่นๆ
5. การย้อม : นำเส้นไหมที่เตรียมไว้ชุบน้ำให้เปียกพอหมาดๆ ลงไปแช่น้ำอุ่นในกะละมัง ใช้มือนวดเส้นไหมเบาๆ ให้น้ำสีซึมเข้าไปในเส้นไหมให้ทั่วประมาณ 10 นาที
6. ยกเส้นไหมขึ้น แล้วบิดเส้นไหมให้น้ำออกพอหมาดๆ แล้วนำน้ำครึ่งที่ใช้นวดเส้นไหม เทใส่หม้อต้มรวมกัน ปลอຍให้ น้ำต้มเดือดจัด จึงเอาเส้นไหมลงต้มในหม้อย้อม
7. ต้มน้ำครึ่งไปเรื่อยๆ และคอยกลับเส้นไหม จนสังเกตเห็นสีของน้ำครึ่งจางและใส โดยตักน้ำต้มแล้วเทลงลักษณะสีน้ำครึ่งจะใส แล้วยกหวงเอาเส้นไหมขึ้นจากหม้อต้มย้อม
8. นำเส้นไหมไปตากกับราวตากที่เตรียมไว้ บิดเส้นไหมให้น้ำย้อมออกให้หมด และกระตุกเส้นไหมให้น้ำและเศษใบไม้หลุดออกให้หมด แล้วตากเส้นไหมให้แห้ง สังเกตดูสีของเส้นไหมให้มีสีเข้มตามที่ต้องการ หากสียังไม่เข้มพอให้นำไปต้มย้อมใหม่ โดยเปลี่ยนน้ำครึ่งและส่วนผสมตามปริมาณที่กำหนด แล้วทำการย้อมตามขั้นตอนที่ 3-9 ใหม่ จนได้เส้นไหมที่มีสีตามต้องการแล้วนำเส้นไหมตากให้แห้ง
9. เมื่อได้สีตามต้องการแล้ว ให้นำไปล้างน้ำผ่านหรือน้ำประปาหรือน้ำบ่อที่สะอาดจนสีน้ำล้างใสหรือแดงปนนิดหน่อยจึงนำเส้นไหมไปตากให้แห้ง จากนั้นจะนำเส้นไหมไปเก็บรักษาหรือนำไปทอ เพื่อใช้ทอผ้าต่อไป





Bhukram

สำรวจการเดินทางของ 'ภูคราม'

ขอแนะนำหนึ่งในสมาชิก SACICT ที่ประสบความสำเร็จ 'ภูคราม' แบรนด์ผ้าย้อมสีธรรมชาติจากจังหวัดสกลนคร โดย 'มะเหมี่ยว' - ปิณรัตน์ ไทยสรวง ผู้นำภูมิปัญญาชาวบ้านและวิถีธรรมชาติมารังสรรค์เป็นเครื่องแต่งกายที่ได้รับความนิยมจากคนรุ่นใหม่ ล่าสุดเมื่อมาร่วมงาน Craft Bangkok 2018 ก็ได้รับเสียงตอบรับที่ดีและทำยอดขายสินค้าได้อย่างงดงาม

กลับบ้าน

เมื่อราว 3-4 ปีที่แล้ว 'มะเหมี่ยว' นักประวัติศาสตร์ชุมชนจากกรุงเทพฯ ตัดสินใจกลับมาเยี่ยมบ้านเกิดที่อำเภอภูพาน จังหวัดสกลนคร พร้อมกับได้เห็นคุณป้ากลุ่มเล็กๆ ทำผ้าย้อมสีธรรมชาติกันอย่างตั้งใจ ภาพนั้นจุดประกายให้เธออยากเป็นส่วนหนึ่งในการส่งต่อภูมิปัญญานี้ เพื่อให้คนอื่นๆ ได้สัมผัสกับวิถีชีวิตและธรรมชาติที่เธอคุ้นเคยมาตั้งแต่เด็ก

“ตอนนั้นเราเห็นว่าเขายังไม่มีตลาด ก็เลยอยากจะช่วยเหลือสินค้าเขาไปขายให้” หลังจากนั้นเธอจึงนำผ้าทอดังกล่าวไปขายในออฟฟิศที่กรุงเทพฯ และได้รับการตอบรับที่ดีเกินคาด ระยะเวลาผ่านไป 1 ปี เธอจึงตัดสินใจลาออกเพื่อมาศึกษาและเริ่มต้นธุรกิจแบรนด์ผ้าธรรมชาติในบ้านเกิดของตัวเองอย่างเต็มตัว

เรียนรู้ตัวเอง

“อย่างแรกเลยคือเราต้องศึกษาว่าจริงๆ แล้วบ้านเรามีอะไรบ้าง เพราะช่วงนั้นชาวบ้านส่วนใหญ่จะทอผ้าเรย่อนเป็นหลัก แต่พอได้มาคลุกคลีกับเขาจริงๆ ก็ทำให้พบว่าบ้านเรายังมีการปลูกฝ้าย วิถีในการใช้ผ้า และการย้อมสีธรรมชาติต่างๆ อีกมากมาย”

เธอเล่าถึงจุดเริ่มต้นของแบรนด์อย่างออกรสออกชาติ พร้อมกับย้ำว่าก้าวแรกในการทำธุรกิจที่ดีคือการรู้จักและเข้าใจตัวเอง

แม้ว่าหลายๆ คนจะติดภาพแบรนด์ภูครามจากการดีไซน์ลายผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ แต่มะเหมี่ยวกลับมองว่าจริงๆ แล้วการดีไซน์ลายผ้ากลับเป็นเรื่องรอง เพราะสิ่งที่ภูครามพยายามดึงออกมาจริงๆ คือศักยภาพของคนในชุมชนต่างหาก

“เราเอาเรื่องดีไซน์มาจับทีหลังเลย เพราะเราศึกษากันก่อนว่าคนในชุมชนเราทำอะไรได้ มีทรัพยากรอะไรบ้าง จากนั้นจึงค่อยๆ นำมาปรับเป็นดีไซน์ที่เห็นกันทุกวันนี้ อีกอย่างคือเราเน้นเรื่องการถ่ายทอดมากกว่า เราอยากให้คนอื่นฯ ได้เห็นธรรมชาติและวิถีชีวิตที่ซ่อนอยู่ในชิ้นงาน ไม่ใช่แค่ลายผ้า แต่รวมไปถึงสื่อบรรยากาศจากต้นคราม ต้นประดู่ ฝ้าย และเส้นด้ายที่เราค่อยๆ ถักทอ มันสะท้อนถึงความเป็นอยู่ของพวกเราทั้งหมด”

ก้าวสู่เป้าหมาย

ทุกวันนี้ มะเหมี่ยวได้พาสินค้าแบรนด์ภูครามออกไปจัดแสดงในหลายพื้นที่ของประเทศ รวมถึงมีบูธเล็กๆ ตามห้างสรรพสินค้า ควบคู่ไปกับการขายสินค้าออนไลน์ตามช่องทางต่างๆ

“มันไม่ใช่เราทำงานคราฟต์แล้วจะไม่โฟกัสเรื่องรายได้ เพราะถ้าไม่มีรายได้ เราก็มาสนับสนุนชุมชนไม่ได้ จึงต้องศึกษาเรื่องการตลาดด้วย แบรนด์ภูครามไม่ใช่เชิงอนุรักษ์ขนาดนั้น แต่มันเป็นการปรับเปลี่ยน นำสิ่งที่เราใช้อยู่แบบเดิมให้มันมีประโยชน์สูงสุดโดยไม่ได้ทอดทิ้งสิ่งเก่า และอยากให้คนที่ทำงานกับเราอยู่ได้ โดยมีคุณภาพชีวิตที่ดีในชุมชนของตัวเองและไม่ต้องไปดิ้นรนอยู่ที่อื่น เราว่าแค่นี้ก็เป็นจุดมุ่งหมายสูงสุดในการทำธุรกิจนี้แล้ว”



Bhukram



SACICT Newsletter นำเสนอข่าวสารในแวดวงงานศิลปหัตถกรรมไทยที่มีความร่วมสมัย เพื่อเป็นไอเดียและแรงบันดาลใจแก่เหล่าสมาชิกและผู้สนใจ เพื่อผลักดันให้งานหัตถศิลป์ไทยได้รับความนิยมในวงกว้าง เข้าไปสู่วิถีชีวิตปัจจุบันของทุกคน รวมถึงสามารถต่อยอดมูลค่าทางธุรกิจ และเกิดกระแสความนิยมทั้งจากผู้ซื้อชาวไทยและชาวต่างชาติ

นอกจากนี้ SACICT Newsletter ยังช่วยเผยแพร่ข่าวสารกิจกรรมดีๆ ของ SACICT ในฐานะการเป็นผู้สร้างพลังและขับเคลื่อนทิศทางการพัฒนางานหัตถกรรมในทุกมิติ

มุ่งสร้างความเชื่อมั่นและเชื่อมโยงกลุ่มเครือข่ายพันธมิตร และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกภาคส่วน ทั้งภาครัฐและเอกชน

สมาชิกและผู้อ่านทุกท่านสามารถมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์พัฒนา SACICT Newsletter ให้มีเนื้อหาและรูปแบบสอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของท่านได้ ด้วยการส่งข้อเสนอแนะและความคิดเห็นอันมีค่าของท่านมาถึงเราผ่านช่องทางต่างๆ

 WWW.SACICT.OR.TH

 FACEBOOK : SACICT

 CALL CENTER : 1289

 LINE : SACICT CLUB

 IG : SACICT_OFFICIAL

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
59 หมู่ 4 ต.ช้างใหญ่ อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา 13290
โทรศัพท์ 0 3536 7054-9 โทรสาร 0 3536 7051

CRAFT THE FUTURE ระดับ อุดมศึกษา

- Date : เปิดรับสมัคร 1-30 มิถุนายน 2561
- Place : ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา
- Hilight : หัวข้อการประกวด Craft Tools & Materials มุ่งเน้นการพัฒนาเครื่องมือ เครื่องใช้สำหรับงานหัตถกรรม หรือวัสดุใหม่ๆ หรือวัตถุดิบทดแทน

Craft & Community ผลักดันหัตถกรรมในชุมชนให้เป็นกลไกหลักในการสร้าง Craft Collaboration สู่ความกินดีอยู่ดีอย่างยั่งยืนในชุมชน

Innovative Craft Award 2018

- Date : 13-20 มิถุนายน 2561
- Place : ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา
- Hilight : การประกวดผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ครั้งที่ 7 ภายใต้แนวคิด 'MASS x CLUSIVITY'

เน้นความร่วมมือและมีความโดดเด่นที่แสดงถึงการผสมผสานเทคนิคงานหัตถกรรมดั้งเดิมกับนวัตกรรมใหม่ๆ จาก 9 สาขา งานหัตถกรรม ได้แก่ เครื่องไม้ เครื่องสาน เครื่องดิน เครื่องทอง เครื่องรัก เครื่องโลหะ เครื่องหนัง เครื่องกระดาษ และเครื่องหิน

ผ้าทอใจ ครั้งที่ 11

- Date : 28 มิถุนายน - 1 กรกฎาคม 2561 เวลา 10.00 - 19.00 น.
- Place : ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา
- Hilight :
1. ร่วมเวิร์กช็อปการย้อมผ้าด้วยสีธรรมชาติ การมัดย้อม หรือการสร้างสรรค์ผลงานจากผ้าฝ้ายหรือผ้าขาวม้า

2. จัดแสดงผลงานผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายและผ้าขาวม้าที่ทำงานร่วมกับหน่วยงานพันธมิตร
3. จำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายจาก 130 ร้านค้า
4. กิจกรรมการแต่งกายชุดผ้าไทย ใช้ผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ไทยในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะผ้าฝ้ายทอมือและผ้าขาวม้า

BIOFACH Southeast Asia 2018 และ NATURAL EXPO Southeast 2018

- Date : 12-15 กรกฎาคม 2561
- Place : ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพ็ค เมืองทองธานี
- Hilight : รวบรวมผู้ผลิตและผู้ประกอบการธุรกิจเกษตรอินทรีย์ทั้งในและต่างประเทศ รวมถึงเป็นแหล่งเชื่อมโยงและเจรจาการค้าจำหน่ายสินค้าอินทรีย์อย่างครบวงจร เสริมสร้างองค์ความรู้ด้านการผลิต การตลาดและการรับรอง

มาตรฐานอินทรีย์ และเพิ่มมูลค่าตลอดห่วงโซ่อุปทานของภาคเกษตรอินทรีย์ เป็นเวทีสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างเกษตรกร ผู้ประกอบการ หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ในการผลักดันและเชื่อมโยงตลาด ข้อมูลการค้า กฎระเบียบ และมาตรฐาน การรับรองระหว่างภูมิภาค ตลอดจนกระตุ้นให้เกิดการตื่นตัวในการบริโภคเพื่อสุขภาพ และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

SACICT เฟลิม CRAFT ครั้งที่ 2

- Date : 23-26 สิงหาคม 2561
- Place : ศูนย์การค้าเซ็นทรัล พลาซ่า จ.ขอนแก่น
- Hilight :
1. กิจกรรมเวิร์กช็อปงานคราฟต์ ที่สามารถนำไปต่อยอดเป็นงานอดิเรกหรือการประกอบอาชีพต่อไปได้

2. จำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่ระดับครุศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลปหัตถกรรม หายาทช่างศิลปหัตถกรรม และสมาชิก SACICT